



## ***L'entre-silences***

Exposition collective/événement musical

Œuvres visuelles : Eva Brandl, Adèle Beaudry

Musique : Irene Feher (direction), Shae Anderson, Chloé Saingier et Kate Markle

Rédaction (incluant le texte d'exposition) : Annik St-Arnaud

Du mardi 2 juillet au mardi 9 juillet 2024

Vernissage : 2 juillet à 17 h | Événement musical d'ouverture : 17 h 45

Finissage : 9 juillet à 17 h | Événement musical de clôture : 17 h 45

### Adresse et heures d'ouverture

Galerie MFA

Université Concordia, local VA 102

1395, boul. René-Lévesque Ouest

Montréal (Québec) H3G 2M5

La galerie est ouverte tous les jours de midi à 17 h.

Nous reconnaissons que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

### **À propos de l'exposition**

*L'entre-silences* est une rencontre entre sept artistes qui cartographient activement une relation, nouvelle ou existante, à travers leurs médiums choisis et les subtilités de ces derniers. L'appel constant à l'intuition lie les artistes encore davantage en plus de souligner un besoin partagé de réciprocité. Ce dernier est basé principalement sur des gestes d'écoute, de présence et de réceptivité naturelle, ou sur le fait d'assumer le rôle de témoin pour les autres, afin de s'assurer qu'ils et elles soient vu·e·s. Un processus de donnant-donnant engendré par la proximité ainsi qu'une ouverture à respirer dans les moments de silence vulnérable. Une symétrie qui se refléchet en elle-même et dans le monde. Lorsqu'on peut être aux côtés de l'autre, en relation, un approfondissement du temps est perceptible. Il est parfois hésitant, entièrement pris au piège dans une ligne courbe, une boucle sans début ni fin, alors que parfois il s'étend de manière fluide, se transformant en paysage où les couches de conversations se superposent et se transforment en rythmes organiques.

Face à l'immensité d'un moment que les mots ne peuvent contenir complètement, que traduire brièvement et partiellement, les artistes forment leurs propres langages en tant qu'outils de

documentation et de compréhension, laissant aussi la place à ce qui doit rester non écrit et hors de notre compréhension.

### **Présentations publiques**

En dialogue avec l'exposition, deux improvisations musicales seront présentées, l'une pendant le vernissage et l'autre durant le finissage. Ces deux événements musicaux visent la création d'un espace où les musicien-ne-s peuvent interagir avec les œuvres de l'exposition et se répondre les un-e-s aux autres, ajoutant des couches de sens à l'étendue du corpus présenté. Ces deux représentations publiques sont initiées par Irene Feher, avec la contribution de trois étudiant-e-s du département de musique de Concordia : Shae Anderson, Chloé Saingier et Kate Markle.

La présentation devient un jeu de collaboration, d'intuition et d'apprentissage, où chaque participant-e expérimente le fait de prendre et de laisser de l'espace, de mener et d'être mené-e simultanément. Alors que la première présentation placera les participant-e-s dans une position inconnue envers les œuvres, mais aussi les un-e-s envers les autres, la seconde présentation incarnera un écho de la première rencontre, puisque cette dernière expérience les guidera dans la deuxième itération.

La durée approximative prévue est de 30 minutes.

### **Partenaires**

Nous souhaitons remercier chaleureusement le programme de développement professionnel de l'APTPUC, qui a rendu ces projets et cette exposition possibles.



L'Association des professeurs et professeurs à temps partiel de l'Université Concordia

Nous souhaitons également souligner le soutien offert par le département d'arts plastiques, le programme de maîtrise en beaux-arts, ainsi que le département de musique de l'Université Concordia.

### **Remerciements**

Merci à toutes celles et à tous ceux qui nous ont aidés et soutenues, en particulier Eleni Panagiotarakou, François Pilotte, Eldad Tsabary et Kevin Moon.

### **Demandes d'information**

Adèle Beaudry - [adele.beaudry@concordia.ca](mailto:adele.beaudry@concordia.ca)

Eva Brandl - [eva.brandl@concordia.ca](mailto:eva.brandl@concordia.ca)

Irene Feher - [irene.feher@concordia.ca](mailto:irene.feher@concordia.ca)

Annik St-Arnaud - [annik.starnaud@gmail.com](mailto:annik.starnaud@gmail.com)